

HEILIG VUUR

La Nina maakt flamencomusical

Het blijft een mysterie hoe ik ooit met het flamencovirus besmet ben geraakt. Ik wist wel al als klein meisje dat ik op het toneel wilde. Ik speelde blokfluit en piano en wilde klassiek pianist worden. Nadat ik een uitvoering van Carmen had gezien in 1988 was ik verkocht. Eerst was het een hobby. Ik had sociologie gestudeerd en wilde naar het conservatorium gaan. Maar toen ik met flamenco in aanraking was gekomen voelde ik dat mijn hart niet in de klassieke muziek lag.

Dansgenen

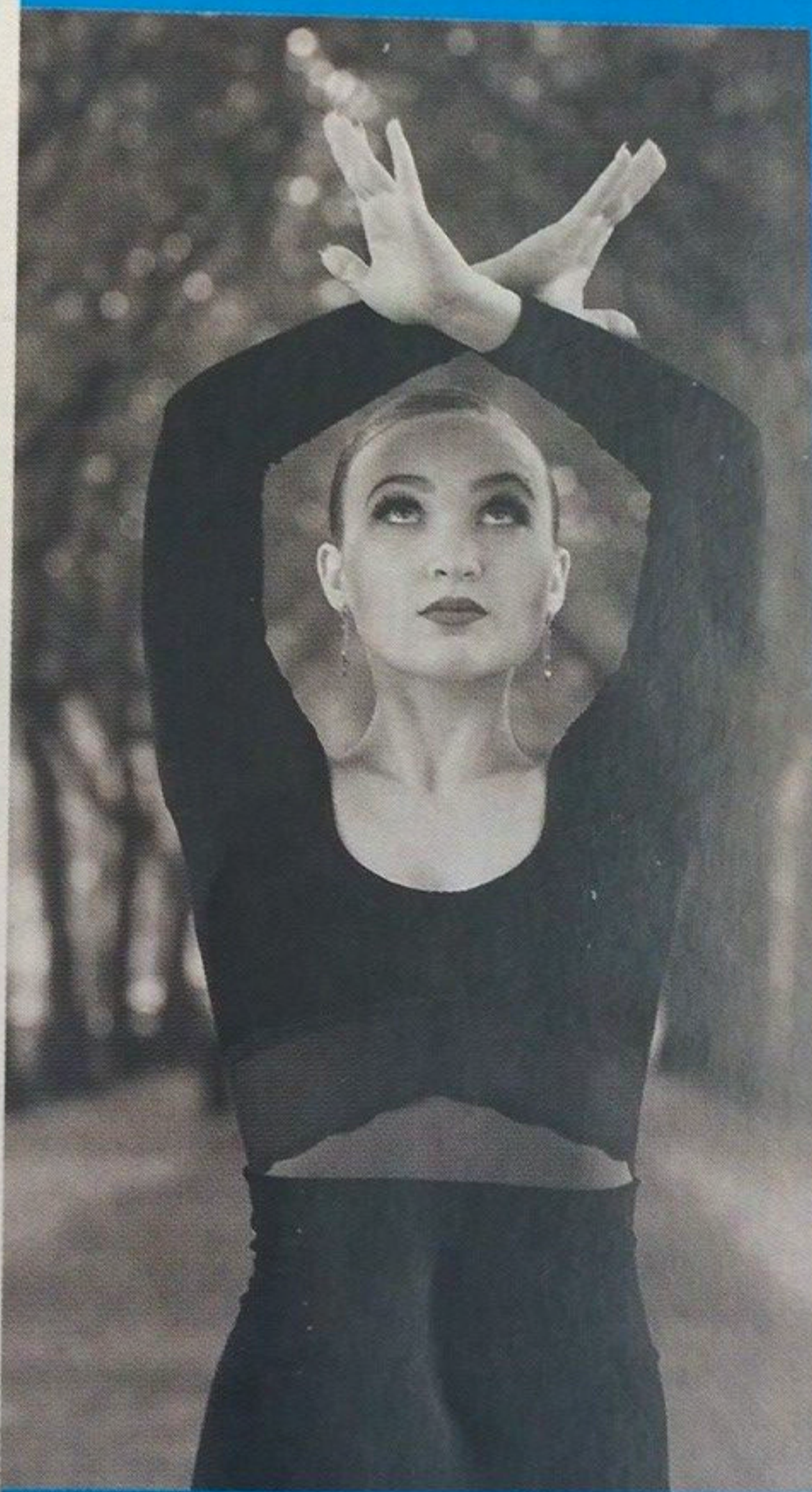
Ik nam flamencolessen in Nederland en Spanje. Ik had het meteen flink te pakken en het ging eigenlijk ook direct heel goed. Mijn moeder en zus zijn klassieke ballerina's geweest, dus dansen zit een beetje in mijn genen. Ik oefende minstens twee uur per dag en ging na alle lessen in Spanje zelf lesgeven in Nederland. Het was geweldig om mijn passie en kennis over te brengen op anderen en daar geniet ik nu nog steeds van. Ook van optreden trouwens. Ik houd vooral van de interactie met mijn medeartiesten en het publiek. Het was niet altijd makkelijk en ik had allemaal baantjes om het hoofd boven water te houden. Maar nu kan ik leven van de flamenco en van mijn B&B in Amsterdam.

La Zapatera

Met de flamencomusical *La Zapatera* ben ik een nieuwe weg ingeslagen. Ik schreef al verhalen en gedichten en het verhaal voor deze musical is losjes gebaseerd op een thema van de Spaanse dichter Lorca over een jonge vrouw die met een oude schoenlapper moet trouwen. Ze verzet zich tegen wat van haar verwacht wordt, vecht voor haar droom. Het verhaal gaat ook over mezelf en over de hoofdrolspeelster, de getalenteerde jonge danseres Conchita Boon. We gaan alle drie tegen de conventies in. Zo iets doen in Nederland is moeilijk en kan alleen als je een heilig vuur voelt. Dat voel ik nog steeds. En ik ben blij dat ik in deze productie werk met zeventig enthousiaste artiesten, onder wie zangeres Julya Lo'Ko en vijftig dansers, die dat heilige vuur ook voelen. Ik hoop dat dit een opmaat is naar een nieuw hoofdstuk in mijn leven. ■

Mi pasión

Janine Keijzer 'La Nina' werd op haar 21^e gegrepen door de flamenco. Nu, 28 jaar later, werkt ze aan *La Zapatera*, de eerste grote flamencomusical van Nederland. 'Flamenco voelt als thuis voor mij.' TEKST: MARJAN TERPSTRA



La Zapatera is te zien op vrijdag 29 mei 's avonds en zaterdag 30 mei 's middags in Theater M-LAB in Amsterdam. Kaartjes kosten €22,50 en €10 voor kinderen tot 12 jaar via info@lanina.net of via het theater (plus €1,50 reserveringskosten), www.m-lab.nl.